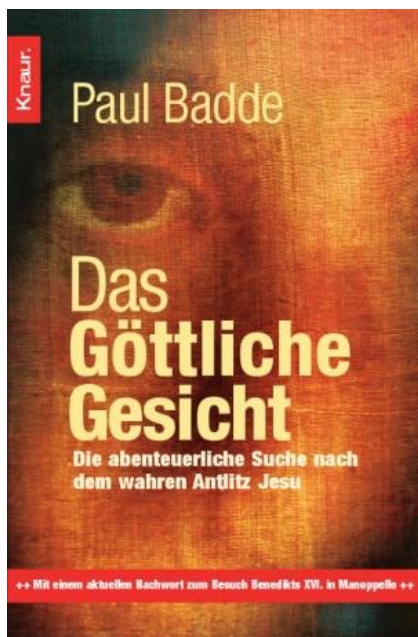


A manoppelloi csodás Krisztus arc

I. rész

Amiről nem hallani, vagy mégis?



1963-ban Szent Pio atya ezt mondta: „A manoppelloi szent arc a legnagyobb csoda, amink csak van.”

Az ezüst ereklyetartóba keretezett és a manoppelloi templom főoltárán nyilvános tiszteletre kitett 17x24 cm nagyságú kendőn, a Feltámadt Krisztus arcképe látható.

A Die Welt német újság 2004. szeptember 23-án leközölt egy cikket: *„Krisztus igazi arca”* címmel. A feltámadás különleges ereklyéjének megtalálása? – írta Paul Badde, egy ismert német újságíró. Nos, ez az újságíró két bestsellert is írt: a Guadalupe-i Mária-kép, valamint a Feltámadás különleges ereklyéje a manoppelloi kendő titkairól, ez utóbbit – „Das Göttliche Gesicht” (2006) – az Isteni Arc címmel.



A Focus c. hetilap német kiadásában Klaus Berger, korunk egyik legnagyobb bibliakutatója tollából is megjelent egy, a manoppelloi titokzatos istenarcot hordozó fátýolról:

„Jézus manoppelloi arcképe az Evangélium első oldala, mely a Feltámadás pillanata”.

Magyar nyelven egyedül a „Szeressétek egymást” lengyel katolikus magazin 2009/3. és a 2014/12. számában találkozhattunk, valamint néhány internetes felületen.

Nos, írással hozzá kívánok járulni az ismeretek bővítéséhez, mert a Torinó-i halotti lepelhez hasonlóan a manoppelloi „Isteni Arc” is a világ legnagyobb csodája. Tény, hogy tudományos szempontból ezek nem jöhettek volna létre, amiként az egész világon nincs ezekhez hasonló, amelyek jellemzőikben hasonlatosak vagy utánozhatók lennének. A Torinó-i Lepel egy anatómiailag pontos fotónegatív, mely a Feltámadás első pillanatát örökítette

meg, a kiszivedett, halott Krisztust. A Manoppelloi Kendő a Feltámadás "második pillanatát" mutatja pozitív képként, a szenvedések és torzulások nyomait még magán viselő, nyitott szemű, a még meg nem dicsőült Krisztus Arcot. Ezért nevezhető a „Feltámadás Pillanatának”!

A manoppelloi anyag méretei: 17×24 cm, egy ezüst ereklyetartóba foglalva. Manoppello főtemplomának oltárán van kiállítva a nagyközönség számára; melyen kedvező fényviszonyok mellett az Arc jól látható. Ezt a képet nevezte Szent Pio atya „Volto Santo Manoppello”-nak, „a legnagyobb csoda, minek a birtokában vagyunk”.

Manoppello egy 5000 éves kis város, Abruzzó tartományban fekszik Pescarától 30 km-re.



A környéken, Lancianóban található a híres Eucharisztikus Csoda szentélye.



2. rész

A Kendő vándorútja



Tudományos kutatások egyértelműen rámutatnak, hogy a manoppelloi lepel Jeruzsálemből származik. Az Arc megörökítése Krisztus sírjában keletkezett, az Ő feltámadása alatt. Több mint valószínű, hogy a Torinói Lepel és a „Veronika Kendője” Edessába kerültek, ahol az V. századig őrizték.





Tibilisből, a VI. századból származó szövegben azt olvassuk, hogy a Szűz Anya, Fia mennybemenetele után őrzött egy vászonképet, amely az Úr Jézus sírjában keletkezett. Azt a képet magától Istentől kapta, hogy imádkozhasson, Fia képét nézve. Ez valószínűleg igaz, ám a Veronikáról szóló történet csupán legenda, aki Jézus arcát törölte a Keresztúton, nagy eséllyel a középkorban keletkezett, a csodás kép következő magyarázatával: A kendőn ugyanis nem találtak vérnyomokat és állítólag nem létezett Veronika sem.

Amikor *"Szent Veronika Kendőjéről"* beszélünk, akkor ez csak a Jézus sírjából való kendő meghatározása. A Veronika név latin és görög szavak egyesítéséből származik: veraeikon = „valódi kép”, de nevezték „Első Ikonnak” és „Camuliani lepel”-nek is.

Nos, ez az un. Veronika Kendő a VIII. században Rómába került és a Szent Péter Bazilikában őrizték, a Szent Veronika kápolnában.



3. rész

Róma kincse



A 753. évi Pápai Krónikában feljegyezték, hogy az ünnepélyes körmeneten II. István pápa mezítláb vitte a nem emberi kézzel festett Krisztus Arcképet.

Mindenki meg volt győződve arról, hogy a Krisztus Arcképet nem emberi kéz festette, ezért az acheiropoietos (kéz nélkül készült) nevet adták neki. Nyilvánvaló volt, hogy ez a legjobban ismert ereklye, melyet a Szent Péter Bazilikában őriztek.



Dante Alighieri (1265-1321) azt írja a Vita nuovában, hogy tömegesen jöttek megnézni a Krisztusarc képmását a Szent Veronika Kendőjén. Az Isteni komédiában, több alkalommal ír Dante a Veronika Kendőjéről, kiemelve, hogy az, az Isten Arcát ábrázolja.

Ez a jelenet inspirálta XVI. Benedek pápát is az első enciklika megírására: Isten maga a Szeretet.

Svéd Szent Brigitta, aki részt vett az 1350-es jubileumi év ünneplésén, ő is ír arról az igazi Arcképről, melyet Veronika Kendője megörökített.



Ennek az ereklyének fontosságát az a tény is bizonyítja, hogy az új Szent Péter Bazilika építésének alapkövét 1506-ban azon a helyen tették le, ahol elsőként azt az óriási oszlopot építették fel, melynek belsejében a Vatikán Kincstára kapott helyet.

A Kincstár létrehozásának elsődleges célja a „Valódi Krisztus Arc” képeinek őrzése volt. Az oszlopon, amely Jeruzsálemi Szent Veronika nevét viseli, a következő felirat található a mai napig: „Veronika Kendőjén megörökített magasztos Megváltó Arcképeinek méltó megünnepléséhez, VIII. Orbán pápa építtette és díszítette fel az 1525-ös Jubileumi Évbén.”





4. rész

Aki nem akar hinni, az nem is fog!



Amikor 1520-ban Luther Márton a Szent Péter Bazilikában legelőször megpillantotta a leplet, mint Szent Veronika kendőjét, valószínűleg fény alatt látta és ezért nem fedezte fel a képet rajta. (A mellékelt kép is bizonyítja, hogy mögöttes fény esetén a Kép egyáltalán nem látható!) Mély csalódottságát erőteljes állítással fejezte ki: „Azt állítják, hogy Veronika kendőjén meg van örökítve a Miurunk igazi arca. Eközben a szegény közemberek nem látnak semmit a világos lenen kívül a fekete deszkán”. És íme, Luther az első benyomásnál megállt, s nem ment közelebb, hogy megbizonyosodjék. A pápaság elleni vádaskodásai és a különféle előítéletek bezárták a reformátor előtt az utat, hogy megismerje az igazságot és ennek nyomán nevezte Veronika kendőjét indulatosan „a római pápák ördögi csalásának”.





A Gregorian Egyetem professzora Heinrich Pfeiffer SJ, éveken át kutatta a Veronika Kendőjével kapcsolatos esetet a művészet-történet szempontjából, a kereszténység legrégebbi forrásainak segítségével.

A kutatások kimutatták, hogy a manoppelloi kép ősmintaként tekinthető a Krisztus Arcot bemutató összes kép számára. A kutatások megindításához a professzort Blandin Paschalis Schlöner trappista szerzetesnő és ikonfestő feltárásai ihlették meg. A nővér több éves, aprólékos kutatások eredményeként bebizonyította, hogy a manoppelloi lepel arca tökéletesen fedti a Torinói leplen lévő arcot.

A tizenötödik és korábbi századból származó, hivatalos Veronika Kendő-másolatokon ugyanaz a Jézus arc látható: nyitott szemmel, hajjal, szakállal, határozott orral, letakart füllel és nyakkal. Veronikát Európa legnagyobb festői festették meg.

Jacop Grimaldi, a pápa megbízásából leltár szerint összeírta a Szent Péter Bazilika összes kincsét. Az 1618 és 1620-as években általa megírt és nyomtatásra kerülő: *Opusculum de Sacrosancto Veronicae Sudario* másolatok címdalán a Veronika Kendő Isteni Arckép látható, pontosan úgy, mint az addig megfestett képeken.

Azonban az 1635-ből való *Opusculum* másolaton már más – csukott szemű Krisztus Arckép látható (lásd alul!) –, amikor VIII. Orbán pápa felszentelte az újonnan épült Szent Péter Bazilikát.



INRI

OPUSCULUM. DE. SACRO
SANCTO. VERONICAE. SVDARIO.
AC. LANCEA. QVA. SALVATORIS
NOSTRI. IESV. CHRISTI. LATVS. PATVIT
In Vaticana Basilica Maxima Vereneratione

Asservatis
Editum per Iacobum Grimaldum eius Bas-
ilicae Clerici Beneficiatid.

ANNO. DOMINI. MDCXVIII.
ADDITIS. ALIQUIBVS. PRÆCIPVIS. ADDITIS
monibus de hoc pertractatis a Francisco Sperto
eiusdem Basilicae Sacrista.

ANNO. DOMINI. MDCXXXV.

5. rész

Széleskörű nyomozás a Kendő ügyében



Paul Badde: "Isteni Arckép, Manoppello-i Lepel" c. könyvében úgy véli, hogy körülbelül ez időben a hiteles Veronika Kendőjét ellopták a Szent Péter Bazilikából és helyére egy halott Jézus-arcot ábrázoló kendőt helyeztek el.

Feltételezik, hogy utoljára V. Pál pápa tartotta kezében a valódi Veronika Kendőt az ünnepélyes körmenet alatt, 1606. január 25-én.





Néhány történész hipotézise szerint már sokkal előbb is ellophatták a Kendőt, hiszen amikor 1527. május 14-én, V. Károly nagyrészt protestáns katonái elfoglalták Rómát és kirabolták, felgyújtották és halomra gyilkolták az embereket.

A barbár fosztogatók a vörösmárvány burkolatba vésték Luther nevét, mely máig látható 'emlék'!



V. Orbán pápa levelet írt az orvietoi hercegnehöz, amelyben tájékoztatta őt, hogy csak a vatikáni Bazilika oltára előtt 500 férfi halt meg, a szent ereklyéket szétszórták, egy részét elégették, a Kendő azonban előkerült.

Ezt megerősítik német történészek: Gustaw Draysen és Ludwig von Pastor a „Pápák története”-ben.

VII. Kelemen pápa 1528-ban különleges utasítást adott ki, melynek célja az elloptott ereklye visszaszerzése volt. Tény, hogy az év november 26-án, ünnepélyes körmenettel, a visszaszerzett ereklyét a Szent Márk templomból visszavitték a Vatikánba.



Veronika Kendőjét azonban újból ellopták 1606-ban. A Szent Péter Bazilikában két eltörött, kristályüvegű keret található, amelyek közül egyikben Veronika Kendőjét őrizték. Ezekkel a keretekkel pontosan megegyezik a Manoppelloi Lepel nagysága. *(Képen a Rómában őrzött /eredeti/ üres keret!)*

Badde Paul rámutat arra a tényre, hogy a Manoppelloi Lepel jobb alsó sarkán üvegszilánk darabokat találtak, ez kézzelfogható bizonyítéka, a felbecsülhetetlen értékű ereklye ellopásának.

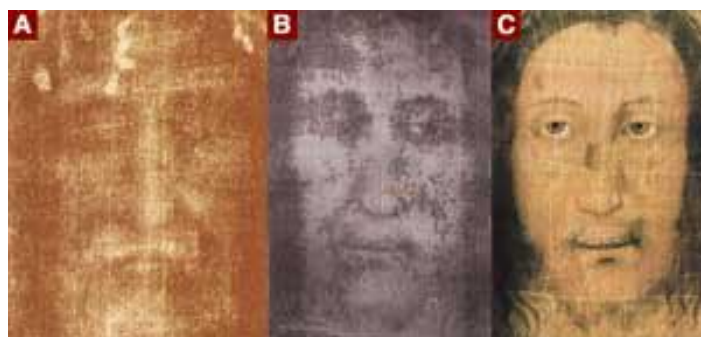


Német tudósok:

Pfeiffer, Resch, Thier-meyer és Blandina nővér többéves kutatásai alapul szolgáltak a Badde által vezetett újságírói nyomozásnak. Ennek eredményéül szenzációs felfedezésre jutottak. A manoppelloi templomban található Veronika Kendője azonos az új Bazilika építéskor, 1608-ban, titokzatos körülmények között ellopott Kendővel.



Pfeiffer professzor biztos abban, hogy az Isteni Arckép a Manoppelloi Kendőn, a Krisztus sírjában keletkezett, az Úr feltámadása alatt. Ez a kendő egy nagyon finom „tengeri selyem” és ez az arc a Torinói Lepel negatív képével abszolút összhangban van. Ez ugyanaz az arc és feltételezhetjük, hogy a leplen és a kendőn lévő Krisztus képek a feltámadás pillanatában keletkeztek, de a Manoppelloi Kendő képe egy pillanattal később, amikor az Úr már kinyitotta a szemét, de még nem a megdicsőült arcát mutatta!



V. Pál 1608-ban lebontatta a Veronika kendőjét őrző kápolnát, és ezután már bizonyosnak tekinthető, hogy az ereklye elkerült a Vatikánból. Viszont 1616-ban már határozottan az a hír járta, hogy Szent Veronika kendője eltűnt a vatikáni kincstárból.

6. rész

Hogyan került a Kendő Manoppellóba?



1645-ben Donato do Bomba kapucinus meg-szerkesztette a Manoppelloi Krisztus Arckép történetét, de ez valószínűleg csak egy magyarázat arra, hogy a Vatikánból eltűnt Veronika Kendő hogyan került Manoppelloba. A lényeg, hogy dr. Antonio De Frabritis, manoppelloi lakos, benső sugallatnak engedelmeskedve 1638-ban az ereklyét átadta a manoppelloi kapucinusoknak, hogy minden hívő hozzáférjen és kifejezhesse tiszteletét a

templomban.

1750-ben a kapucinusok elhatározták, hogy minden év májusának harmadik vasárnapján Szent Arckép ünnepet tartanak.

Titok marad az út, amelyet századokon át tett meg a kép, mielőtt Manoppelloba került. Nem lehet egyértelműen megállapítani, hogy a XVI., vagy a XVII. század elején lopták el a Vatikáni Bazilikából. Minden esetre, minden jószándékú ember számára a kereszténység legértékesebb ereklyéje marad a Torinó-i Lepel mellett.



Bruno Forte híres teológus, a Chieti Egyházmegye érseke, a 2006-os évet, a Manoppelloi Szent Arc Kegyhely Nagy Jubileumi évének nyilvánította.

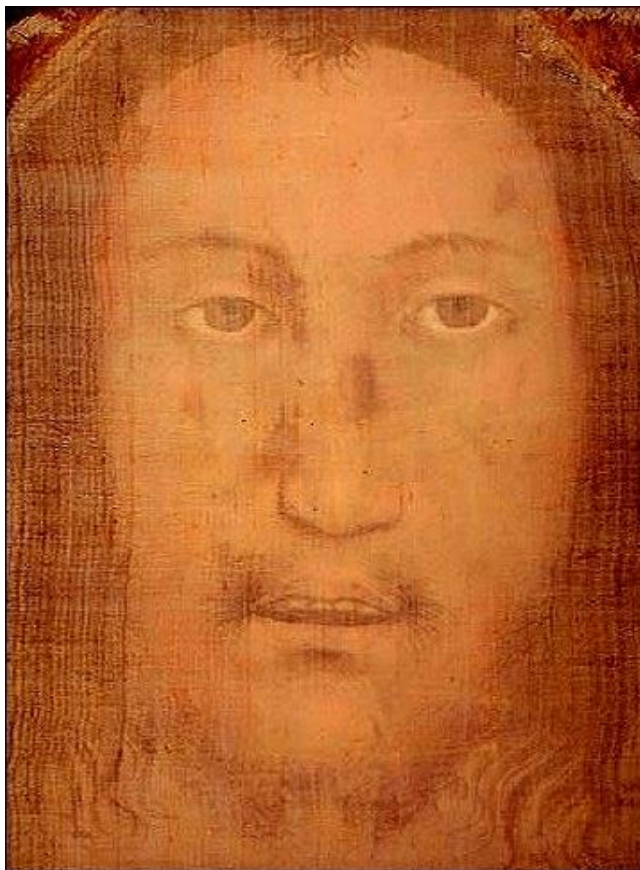
2006. szeptember 1-én ide zárandokolt XVI. Benedek pápa, hogy ő is megláthassa Megváltónk szeretetteljes tekintetét. „Istent nem látta soha senki. Az Egyszülött Isten nyilatkozta ki, Aki az Atya ölén van.” (Jn 1,18)

7. rész

A nem emberi kézzel megfestett kép

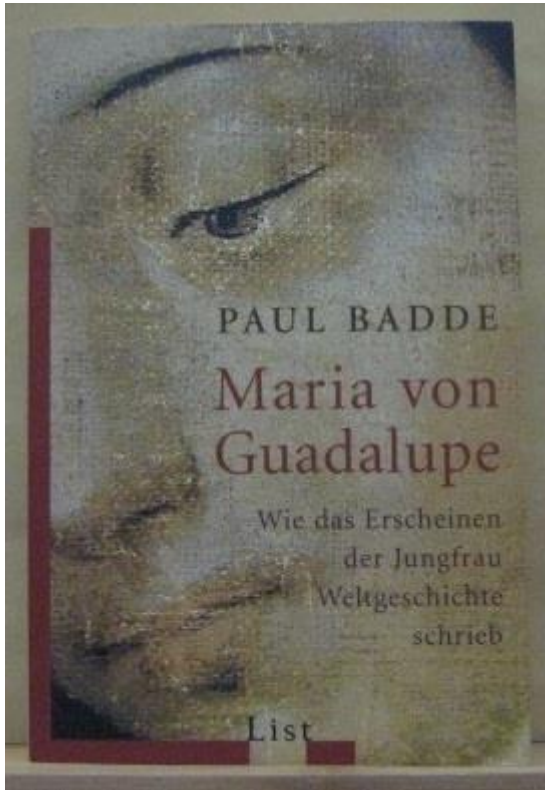


Évtizedek óta számos kitűnő tudós fáradozott a rejtélyes manoppelloi Krisztus Arc ereklyével. Valamennyi tudományos kutatás eredménye azonban egyértelműen alátámasztotta, hogy a jelenkori tudomány nem képes megállapítani (megmagyarázni), miképpen jött létre ez a kép, honnan származnak a titokzatos színei, amelyek a Szent Arc képének megragadó szépséget és sugárzó élénkséget adnak.



A nagyfelbontású digitális szkennelésnek köszönhetően Donato Vittore professzor (1) a Bari-i- és Giulio Fanti professzor (2) a bolognai egyetemről vizsgálódásai megállapították, hogy a vizsgált szövet szálai között a legkisebb nyomokban sem található semmilyen festék vagy pigment. Egyedül a szövet szeméin látni, mintha magas hőmérsékleten megpörkölődtek volna, valami rendkívül intenzív sugárzás következményeként. Antropológusok szerint a fogazat karakteres volt Palesztinában, Krisztus idejében.

A Manoppelloi Arc legbámulatosabb tulajdonsága a kelme áttetszősége és az, hogy a kép tökéletesen látható mindkét oldalról. További meglepő tulajdonsága a változékonyság, melynek különféle megvilágításoknál, más és más a kinézete. Ez a különös arckép, magában foglalja a hologram tulajdonságait – amellet –, hogy nem fénykép, nem festmény és nem hologram.



Egy biztos, nem emberi kéz által lett megfestve, hasonlóan a csodálatos Mexikói Guadalupe-i Szűzanya képéhez vagy a torinói „Halotti lepelhez”, amelyek azt keltik bennünk, hogy a „Szent Arc” képe megérint szépségével, és a világítás variálásával együtt változik a kép is, mintha élne.

Minden bizonnyal a világegyetem unikumja!

A neonvilágításban a finom lepel mézarany színt vesz fel; pontosan úgy néz ki, ahogyan a 13. sz.-i misztikus (Helftai) Nagy Szent Gertrúd látomásai nyomán leírta Veronika kendőjén Krisztus arcát. Világos fényben a finom lepel egyedüli módon háromdimenziós arcot jelenít meg, majdhogynem holografikusan. A szövet annyira érzékeny, hogy úgy tűnik, összehajtogatás után beleférne egy fél dióhéjba.

Tekintve, hogy a tudományos vizsgálatok szerint a manoppelloi kép nem emberi kéz műve,

így ez nem más, mint ahogy a hagyomány mondja: archeiropoietos- vagyis nem emberi kéz által festett.

8. rész

A legdrágább szövet

A Manoppelloi Szent Arc bámulatba ejtő arckép, amely megmaradt egy drága antik szöveten. A múzeumi gyűjteményekben ilyen szövetek csak elvétve és töredékesen maradtak fenn máig, a legrégebbiek a IV. századból valók. L. Portoghesi professzornő – az I. századi antik szövetek specialistája szerint a manoppelloi lepel egy szövetselyem, melyet „tengeri selyemnek” is neveznek és amely a legdrágább anyag volt az ókorban. Egy másik világhírű specialista Chiara Vigo professzornő megállapítása szerint nem véletlen a „tengeri selyem” elnevezése, mert az anyagát a nobilis tengeri kagylóból nyerték. A professzornő állítása szerint, egyedül a tengeri selyem lehet ennyire áttetsző és finom, mint a manoppelloi kendő és egyben tűzálló is, mint az azbeszt. A szövetselymet lehet áztatni, de szakmai szempontból abszolút nem lehet ráfesteni egy ilyen vékonyka felületre.



A vászon szerkezetét Giulio Fanti prof. vizsgálta, aki megállapította, hogy egy nagyon vékony anyaggal van dolgunk, amely az emberi hajszálnál fele vékonyságú 23 mikron átmérőjű szálakból lett szőve. A szövés technikája hagyományos, vagyis egyszerű és szabálytalan. A szőttés áttetsző, ezért nevezik fátyolnak. A szálak közti üres tér 150-től 300 mikron nagyságig rendeződik. Az üres terekben nincsen semmiféle pigment vagy más anyag.

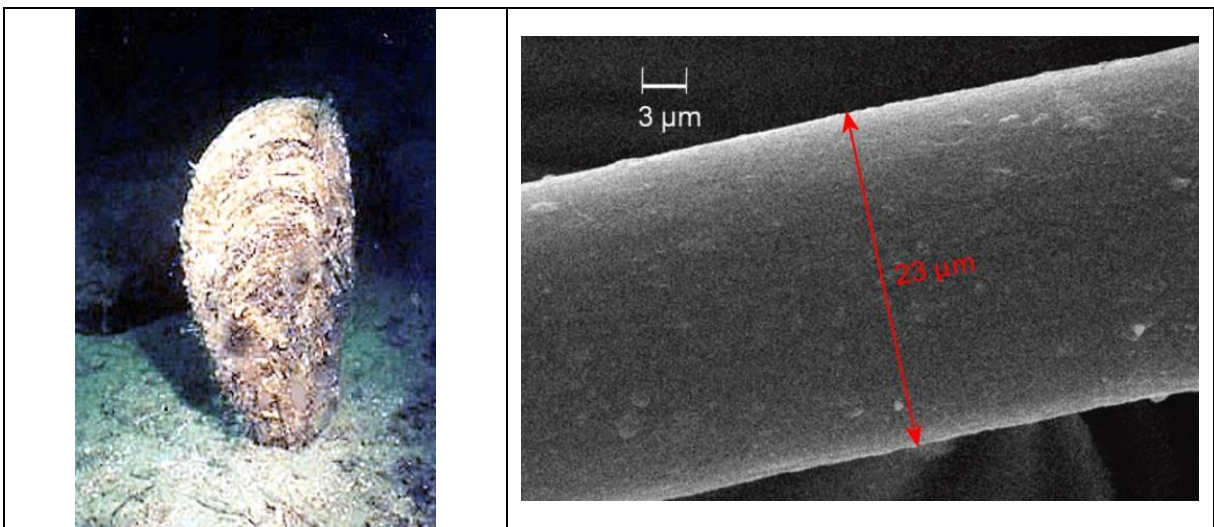


A szöveten karakterisztikus hajtások futnak úgy, mintha a lepel sokáig össze lett volna hajtva: kétszer hosszában és kétszer keresztbe. A fényben a színek nem látszanak a mikroszkóp alatt, mert nincs semmilyen festékfolt. Ráadásul a hátulról jövő fénytől átlátszóvá válik, mint az üveg, ekkor eltűnnek még a hajtások is. Ezeket a jelenségeket csak a tengeri selymen lehet megfigyelni. Míg a fény hatására teljesen átlátszó, ugyanakkor árnyékban grafitszürkének tűnik. Amikor a Szent Péter Bazilikában Luther Márton legelőször megpillantotta a leplet, mint Szent Veronika kendőjét, valószínűleg fény alatt látta és ezért nem fedezte fel rajta a képet.



9. rész

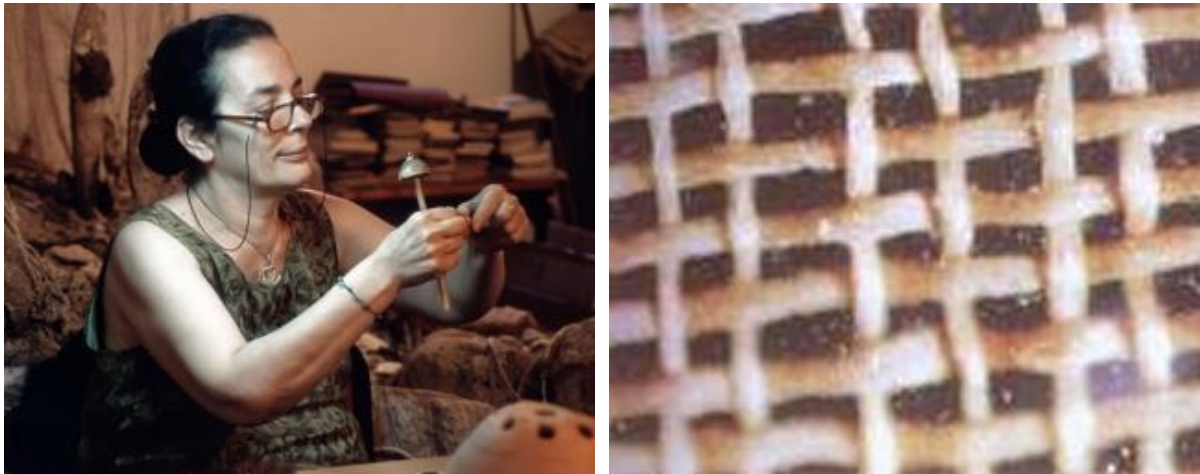
Hogyan és miből készült a finom szövet? – A Pinna Nobilis kagylóból!



A Pinna nobilis kagyló alsó részén található a "lábai", tulajdonképp kollagén rostok, amelyek segítségével megtapad az aljzaton.



Ezek hossza 7-9 cm, szálvastagsága 23 mikron, kevesebb, mint fele a hajszálnak.



Efféle átlátszó „tengeri selymet” korunkban csak Sant’Antiocoban – Szardínia környékén – állítanak elő kis mennyiségben, főleg múzeumi restaurálás céljára. Ezer tengeri Pinna nobilis kagylóból max. 200 gramm szövetet lehet nyerni.

A tizennyolcadik században divatos kiegészítők készültek belőle, melyek annyira könnyedek voltak, hogy pl. egy pár kesztyű elfért egy fél dióhéjban.

Chiara Vigo az egyik legnagyobb szakértője a tengeri selyem szövet készítésének.



10. rész

Boldog Mária Pierina de Micheli (1890-1945) és a Szent Arc tisztelete



12 éves korában az Úr hangját hallotta: "Senki nem ad egy pusztit a Szeretet Arcára, hogy ellensúlyozza Júdás csókját!" Ettől kezdve a Szent Arc lett elmélkedésének tárgya, az Úr választottjaként, aki a 20. század elejétől a Szent Arc tiszteletének terjesztője, aki 1936-ban a Manoppelloi Szent Arc előtt így sóhajtott: **"A reám tekintő tart meg engem!"** Az Úr így szólt hozzá: *"Szemléld Szent Arcomat, így behatolsz Szívem szenvedéseinek mélységeibe. Akik emberségem képmását tisztelik, lelkük mélyén Istenségem képmását nyerik el, és attól megvilágosítást kapnak. Arcomhoz való hasonlóságuk által fénylőbbek lesznek az örök életben, mint mások. Ajánld fel Szent Arcom szemléletét a*

mennyei Atyának, mellyel sok lélek megmentését nyerheted el, s ha papjaimért ajánlod fel, a kegyelem csodáit fogod megtapasztalni.

Vigasztalj meg és keress lelkeket, akik Velem együtt felajánlják magukat a világ megmentéséért! Szeretném, ha különösen keddi napon tisztelnék Szentséges Arcomat. Akarom, hogy a hamvazószerda előtti (húshagyó) keddet, Szentséges Arcom tiszteletének szenteljék."

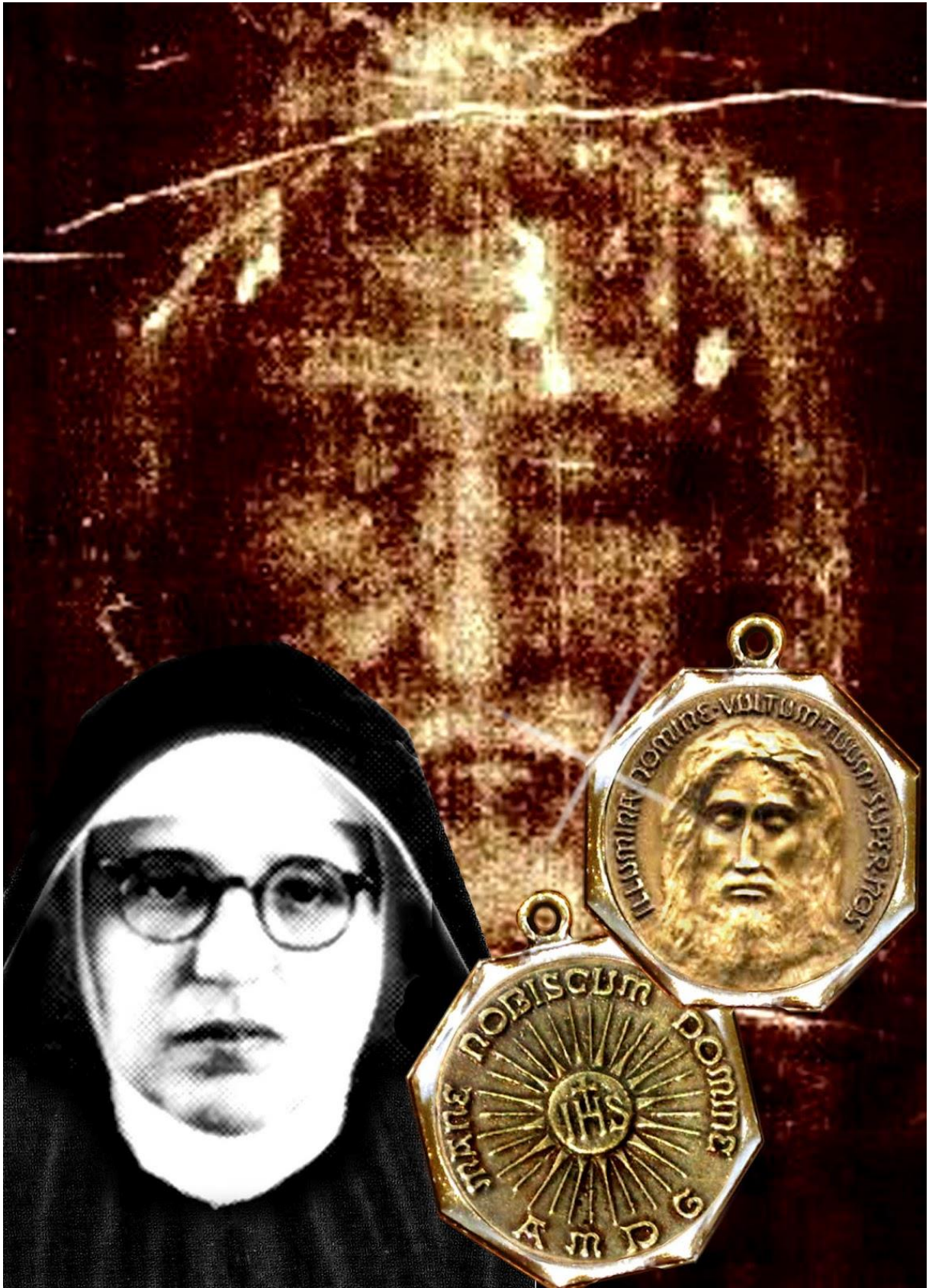


1938. május 31-én éjszaka, miközben a kápolnában imádkozott, Szűz Mária megjelent neki és a kezében egy érme két oldalát mutatta: az egyikén Jézus Szent Arca volt, körülötte a felirattal: *"Illumina, Domine, vultum tuum super nos"* (megvilágosít minket az Úr Szent Arca). A másikon egy ostya képe volt, körülötte felirattal: *"Mane nobiscum Domine"* (Maradj velünk Urunk).

A Szűzanya szólt Boldog Pierina de Michelihez: *"Figyelj jól, ez az érme az állhatatosság védpajzsa, a kegyelem záloga. Szent Fiam azt akarja, hogy övéi ezekben az időkben, az Oltáriszentség és a Szent Arc iránti méltó tiszteletükkel erősítsék magukat és küzdjenek a világban elhatalmasodó érzékiség és a gyűlölet ellen, mert a hamis próféta sok, az igazi apostol kevés."*

Jézus Szent Arca, az Atya Arcának tükre, tiszteletre és imádatra méltó Istenarc, dicsőség Neked, most és mindörökké. Amen

Ajánlott [video](https://www.youtube.com/watch?v=-1I9tCJi3Fg) (2 perc 26") <https://www.youtube.com/watch?v=-1I9tCJi3Fg>



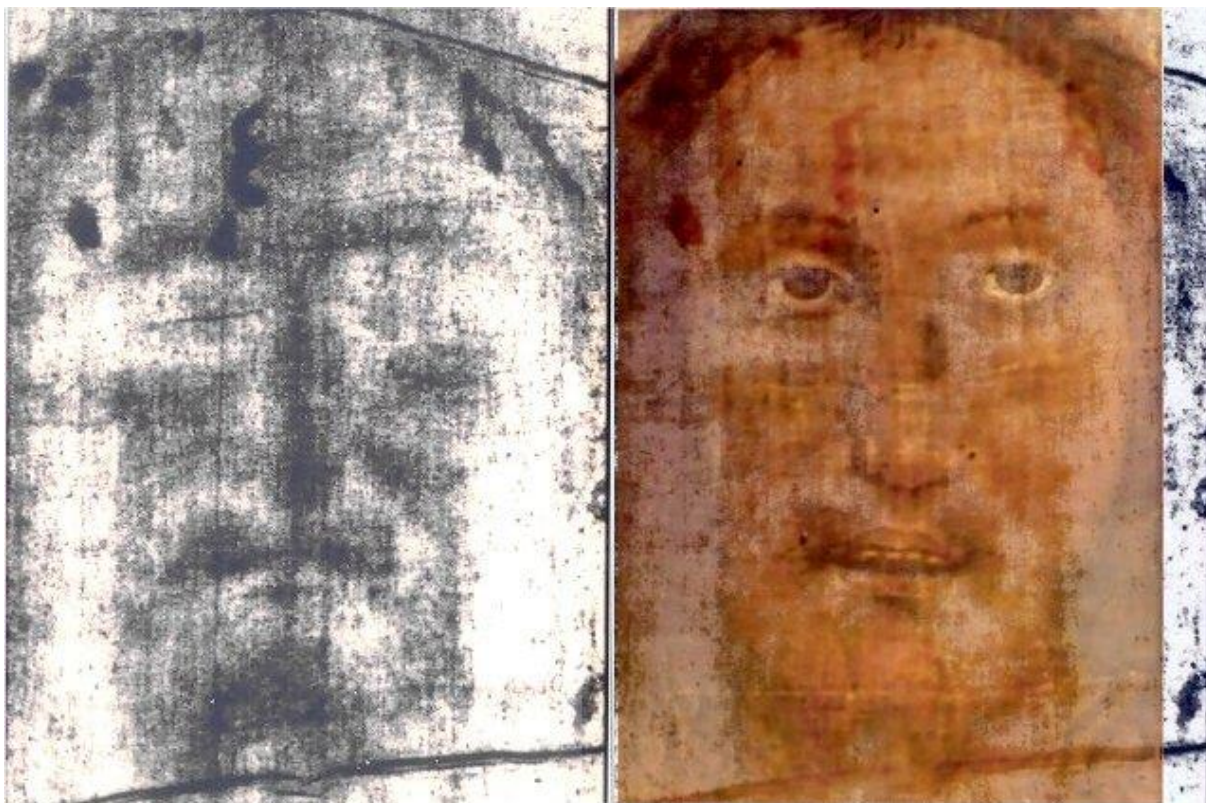
11. rész

Ugyanaz a személy



Maria Valtorta híres olasz misztikus (írásait XII. Pius pápa kérésére kinyomtatták) 1942. február 22-én a következőket írta le, melyeket Jézus mondott neki: „*Veronika kendője gyógyír a ti szkeptikus lelketekre. Ti racionalisták, közönyösek, hitben megingók, akik lélektelen vizsgálatokat folytattok; íme hasonlítsátok össze a kendőn levő arcot a lepel visszaverődésével. Az első arc Élő, a második a Halott, viszont a hosszúság, a szélesség, a szomatikus jellemzők és a karakter ugyanazok. Vegyétek magatok elé a két reflexiót. Meglátjátok, hogy ez Én vagyok. Emlékeztetni akarlak titeket arra, hogy ki voltam és ki lettem értetek szeretetből. Azért, hogy ne vesszetek el, ne váljatok vakokká, mert elegendő ez a két visszaverődés, hogy elvezessen titeket a szeretethez, a megtéréshez, az Istenhez*” (Maria Valtorta: *L’Evangelo come mi e stato rivelato*, Centro Editoriale Valtoriano, 2003, s. 414).

A Manoppellói Kendő, ellentétben a Torinói Lepellel, nem testi kontaktus révén jött létre, hanem kifejezetten isteni beavatkozással! Hogyan értendő ez?



Amikor Jézus testét levették a keresztről, először egy több mint 4 m-es lenvászonra fektették, amely alul és felül is takarta. Ezt követően körbetekerték egy másik vászonnal (mint egy széles fáslival), miközben a vászon alá és fölé is bőségesen hintették a különféle olajokat, fűszereket. Jézus így „bábként” bebugyolált testét helyezték a sírba, a fejére egy értékes selyemkendőt terítve, különleges tiszteletből (ez a manoppelloi relikvia). Ez magyarázza, hogy amikor az Úr feltámadását követően Péter a sírboltba lépett, a lepleket érintetlenül látta „és hitt” (Jn 20,7)! Ugyanis, nem levett lepleket látott, hanem a beburkolást ugyan úgy "fáslizva", melyből csak "kitűnni" – FELTÁMADNI – lehetett! **Ez győzte meg Pétert azonnal!** Egyedül a (később manoppelloinak nevezett) "arc-kendő" volt gondosan összehajtogatva! Ez utóbbi viszont azt is bizonyította, hogy a Testet nem valamiképp ellopták, hiszen akkor a kendőt a nagy sietségben aligha hajtogatták volna össze!

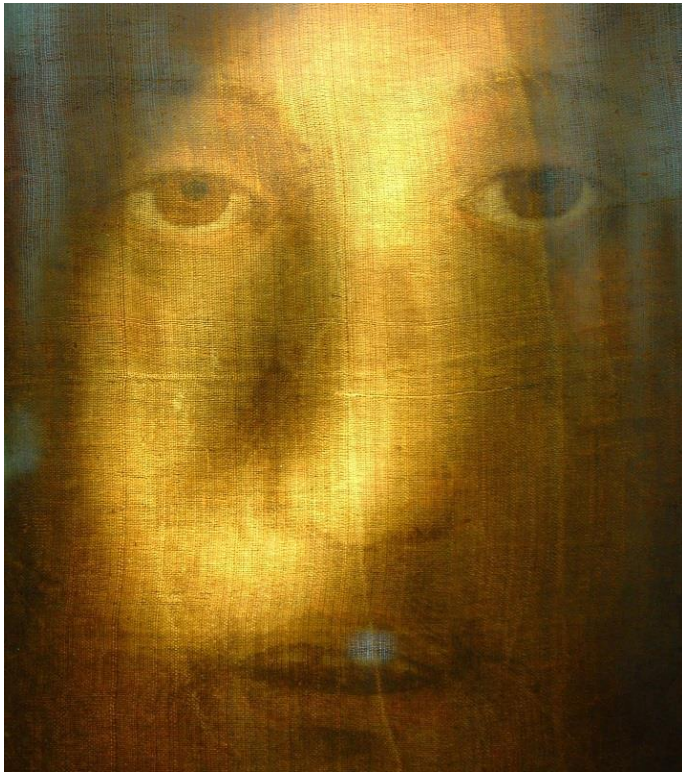
A MANOPPELLO-I KENDŐ



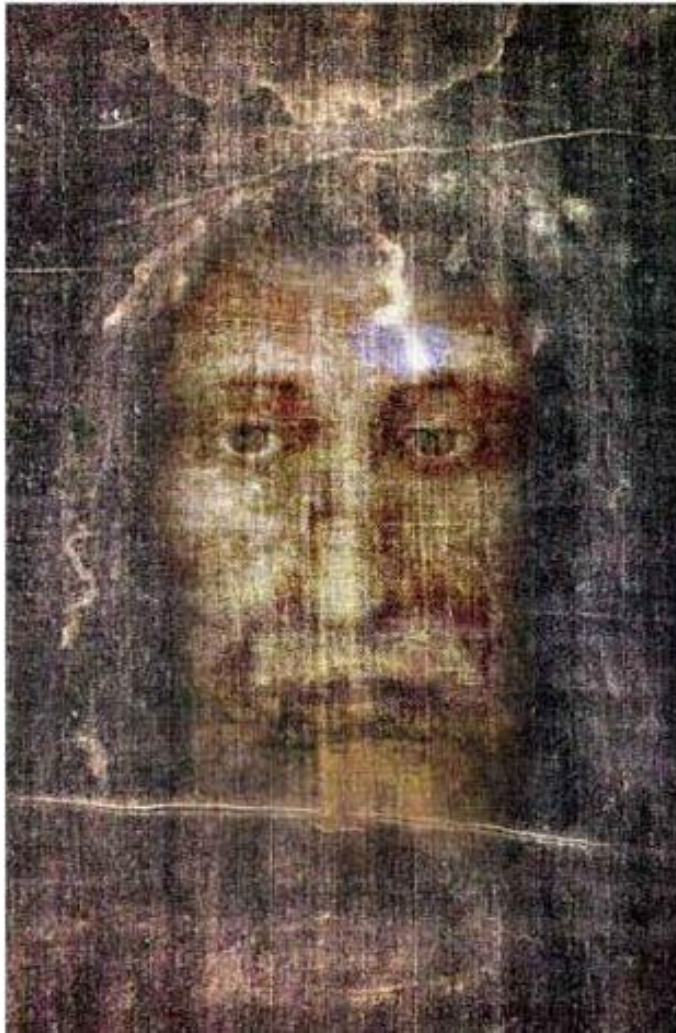
A nevezetes kendő nem érintkezett Jézus arcával, hiszen a vásznakon kívül volt. A Feltámadás „**második**” pillanatában már az élő Krisztus arckifejezése látható pozitív képként, de még a megdicsőülés folyamatának vége előtt, mert ezen még láthatóak a sebek és duzzanatok nyomai. (Az „**első**” pillanatot a Torinói Lepel arcmása ábrázolja!)

12. rész

Látni és hinni



Amikor először pillantjuk meg a manoppellói Arcot, valamiféle csalódást érezhetünk, mivel nem olyan szép, amilyennek várnánk. Ám tudatosítanunk kell magunkban, hogy ez az ikon a halottaiból éppen feltámadó, tehát még nem a teljesen megdicsőült Jézus Arca! A feltámadt Jézus szépsége végtelenül felülmúlja minden elképzelésünket. Majd csak a mennyben láthatjuk meg Őt, és lesz az örömünk teljes!



A Manoppelló Arc fóliaként való ráhelyezése a Torinói Leple arcára egy grafikus-matematikus bizonyíték arra, hogy ugyanarról beszélünk. Tudományos szempontból nézve nincs semmi kétség, hogy a két Arc – a manoppelloi és a torinói – 100%-ban megegyeznek egymással karakterileg és méretileg. Az egyezés szembetűnő! Egy szembetűnő különbség azonban van: a Torinói Leplen erőteljesen szakállas-bajuszos a mi Urunk, míg a Manoppelloi Kendőn már gyéresebb arcszőrzetű, mely a megdicsőülés "megfiatalító" előpillanata! A két „Isteni Arc” mindenképpen a világ legnagyobb csodái közé tartozik, melyeknek tudományos szempontból nem lett volna szabad létrejönniük, miként az egész világon nincs még hasonló sem, amely jellemzőiben összeegyeztethető lenne a kettővel (kivéve persze a Guadalupe-i Szent Szűz képét).

Odanyújtva nekünk saját arcképét a Torinói leplen és a manoppelloi leplen Krisztus hív megtérésre minket, hogy személyes kontaktust vegyünk fel Vele a megbánás és az Eucharisztia Szentségében, a mindennapi kitartó imára, valamint az evangéliumi életre. De ne feledkezzünk meg arról, hogy: *„A kereszténység nem a kultúra egy formája, nem ideológia és nem valamiféle fennkölt törvények és érdekek rendje. A kereszténység az egy Személy. A kereszténység egy Jelenlét. A kereszténység egy Arc: Jézus Krisztus!”* (II. János Pál pápa, Berno, 2004.06.04.).



Források:

PAUL BADDE: Das Göttliche Gesicht: Die abenteuerliche Suche Nach dem wahren Antlitz Jesu,

Pattloch Verlag, München 2006

SAVERIO GAETA: Il Volto Risorto, Familia Christiana, 2005

SZERESSÉTEK EGYMÁST Katolikus magazin 2014/12. szám

<http://www.ignatius.com/promotions/faceofgod/paul-badde.htm>

http://www.szeressetekegymast.org/nr/latott_es_hitt/a_manoppelloi_lepel_tortenete.html

<http://www.acheiropoietos.info/proceedings/JaworskiWeb.pdf>



A szerző

Begyik Tibor OCDS

a

<https://szeretetlang.blog.hu>

üzemeltetője.

Engedélyével tesszük közzé a szeretetlang blogon tizenkilenc részletben megjelent, gazdagon dokumentált írását, egybe szerkesztve.

<https://szuzanyam.hu>